

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования исполнительного комитета
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Байлянгарская средняя школа имени Р.И. Зарипова»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Аминова Ф.З

Протокол №1 от «23» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебной работе

Шамсутдинов Г.М

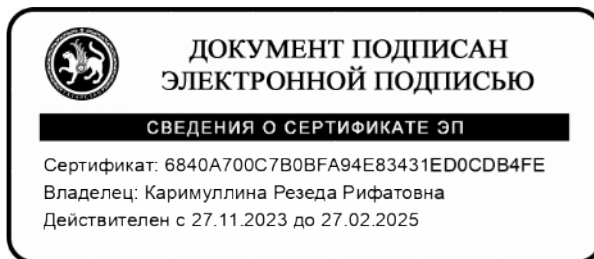
Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Каримуллина Р.Р

Приказ № 180 от «29» 08
2023 г.



Элективный курс
«Практикум по родной литературе»

село Байлянгар

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Практикум по родной литературе» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности.

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего общего образования по литературе. Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Курс «Практикум по родной литературе» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Целью является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта -через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих задач:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и - формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные формы работы: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы: анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме курса предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры

Содержание

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением.

В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства» рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.

Во втором разделе дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер — это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение — тип.

В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу.

Третий раздел программы посвящен разъяснению, что есть художественное произведение, что есть форма и содержание, а отсюда, их единство.

В разделе «Тема. Идея» разграничиваются эти два термина, также говорится об их множественности. Здесь же дается понятие конфликта и проблематики сходство и различие между фабулой и сюжетом, о реализации фабулы в сюжете. Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянию на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения.

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление.

В разделе «Анализ прозаического произведения» речь пойдет о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе.

В разделе «Литературные роды» изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра
2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра
3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы

В восьмом разделе программы «Особенности языка художественного произведения» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником образительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

В разделе «Особенности стихотворного языка» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные — хорей, ямб; трехсложные — дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с

такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

Раздел «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения. Значительное место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие — основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга. Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведений.

Раздел «Историко-литературный процесс. Литературные направления» посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

Планируемые результаты

По окончании 10 класса ученик научится

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- формирование собственного мнения;
- совершенствованию духовно-нравственных качеств личности.
- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

По окончании 10 класса ученик получит возможность:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их

художественную смысловую функцию;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Тематическое планирование


№ п/п	Наименование раздела и тема	Всего часов
10 класс		
Раздел 1. Художественная литература как вид искусства (4 ч.)		
1.	Художественная литература как учебный предмет	1
2.	Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека.	1
3.	Теория литературы	1
4.	Литературная критика.	1
Раздел 2. Художественный образ (6 ч.)		
5.	Система образов, средства создания образов.	1
6.	Тип. Литературный характер.	1
7.	Герой литературного произведения.	1
8.	Персонаж. Понятие прототипа.	1
9.	Художественное время и художественное пространство.	1
10.	Хронотоп.	1
Раздел 3. Форма и содержание художественного произведения (3 ч.)		
11.	Особенности художественного произведения.	1
12.	Содержание и форма художественного произведения.	1
13.	Отличие художественных произведений от других видов искусства.	1
Раздел 4. Тема и идея художественного произведения (7 ч.)		
14.	Понятия «Тема. Идея».	1
15.	Конфликты и проблематика произведений.	1
16.	Множественность идей и тем произведения.	1
17.	Особенности проявления темы и идеи произведения.	1
18.	Фабула и сюжет.	1
19.	Композиция произведения.	1
20.	Образ автора.	1
Раздел 5. Разные виды анализа художественного произведения (9 ч.)		
21.	Разные виды анализа произведения.	1
22.	Лингвистический анализ.	1
23.	Литературоведческий анализ.	1
24.	Анализ прозаического произведения	1
25.	План анализа прозаического произведения	1
26.	Анализ рассказа.	1
27.	Анализ повести.	1
28.	Анализ романа.	1
29.	Анализ эпизода художественного произведения.	1
30.	Раздел 6. Разные роды литературы (5ч.) Литературные роды.	1
31.	Эпос.	1
32.	Лирика.	1
33.	Драма.	1
34.	Лироэпические произведения.	1

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тема	Всего часов	По плану	По факту
Раздел 1. Художественная литература как вид искусства (4 ч.)				
1.	Художественная литература как учебный предмет	1	05.09	
2.	Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека.	1	12.09	
3.	Теория литературы	1	19.09	
4.	Литературная критика.	1	26.09	
Раздел 2. Художественный образ (6 ч.)				
5.	Система образов, средства создания образов.	1	03.10	
6.	Тип. Литературный характер.	1	10.10	
7.	Герой литературного произведения.	1	17.10	
8.	Персонаж. Понятие прототипа.	1	24.10	
9.	Художественное время и художественное пространство.	1	07.11	
10.	Хронотоп.	1	14.11	
Раздел 3. Форма и содержание художественного произведения (3 ч.)				
11.	Особенности художественного произведения.	1	21.11	
12.	Содержание и форма художественного произведения.	1	28.11	
13.	Отличие художественных произведений от других видов искусства.	1	05.12	
Раздел 4. Тема и идея художественного произведения (7 ч.)				
14.	Понятия «Тема. Идея».	1	12.12	
15.	Конфликты и проблематика произведений.	1	19.12	
16.	Множественность идей и тем произведения.	1	26.12	
17.	Особенности проявления темы и идеи произведения.	1	09.01	
18.	Фабула и сюжет.	1	16.01	
19.	Композиция произведения.	1	23.01	
20.	Образ автора.	1	30.01	
Раздел 5. Разные виды анализа художественного произведения (9 ч.)				
21.	Разные виды анализа произведения.	1	06.02	
22.	Лингвистический анализ.	1	13.02	
23.	Литературоведческий анализ.	1	20.02	
24.	Анализ прозаического произведения	1	27.02	
25.	План анализа прозаического произведения	1	07.03	
26.	Анализ рассказа.	1	14.03	
27.	Анализ повести.	1	20.03	
28.	Анализ романа.	1	03.04	
29.	Анализ эпизода художественного произведения.	1	10.04	
30.	Раздел 6. Разные роды литературы (5ч.) Литературные роды.	1	17.04	

31	Эпос.	1	24.04	
32	Лирика.	1	08.05	
33	Драма.	1	15.05	
34	Лироэпические произведения.	1	22.05	

Лист согласования к документу № 2010 от 27.01.2025
Инициатор согласования: Каримуллина Р.Р. Директор школы
Согласование инициировано: 27.01.2025 15:03

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Каримуллина Р.Р.		 Подписано 27.01.2025 - 15:03	-